



西安市艺术学校

舞蹈表演专业人才培养方案

(2024修订版)



目 录

一、专业名称及代码	1
二、入学要求	1
三、修业年限	1
四、职业面向	1
五、培养目标与培养规格	1
(一) 培养目标	1
(二) 培养规格	2
六、课程设置	4
(一) 课程体系的架构与进阶表	4
(二) 专业课程设置	5
七、教学进程表	7
八、实施保障	9
(一) 师资队伍建设	9
(二) 教学设施保障	16
(三) 教学资源	17
(四) 教学方法	19
(五) 教学评价	22
(六) 质量管理	25
九、毕业要求	26
(一) 学业成绩	26
(二) 综合素质	26
十、其他	27



舞蹈表演专业人才培养方案

(中专三年制)

一、专业名称与代码

专业名称：舞蹈表演（中国舞表演方向）

专业代码：750202

二、入学要求

初中毕业或具有同等学力者

三、修业年限

学制三年

四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书或 技能等证书举例
文化艺术 大类 (75)	表演 艺术 类 (7502)	1. 文艺创作与表演 (901) 2. 群众文体活动 (907) 3. 技能培训、教育辅助及其他教育 (849) 4. 其他文化艺术 (909)	1. 舞蹈演员 (2-10-03-03) 2. 其他文学艺术工作人员 (2-10-99-00) 3. 其他教学人员 2-09-99-00 4. 其他演员 (2-10-03-99)	1. 舞蹈演员 2. 艺术培训机构舞蹈指导 3. 企事业单位艺术团编导、演员等 4. 群众文化指导员	1. 中国舞演员证书 2. 中国舞蹈家协会教师考级资格证 初级 3. 中国舞考级证 (北京舞蹈学院)

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业面向舞蹈表演专业相关的艺术院团、文化企业、文化馆站、社会培训机构、企事业单位等相关部门；培养学生具有良好政治素质、文化素质、专业素质、身体素质及创新创业精神，掌握舞蹈表演基本理论知识，具备较扎实的舞蹈表演技



能，能够有较强的舞蹈表演能力和一定的教学能力，培养德智体美劳全面发展的高素质劳动者和复合型技术技能人才。毕业生可从事中国舞表演、舞蹈培训机构教师、编创、宣传等岗位工作，同时也可进入相关高等艺术类学校或高等学校艺术类专业继续深造。

（二）培养规格

本专业毕业生应在职业素质、专业知识和技能能力等方面达到以下要求：

1、素质

（1）坚定拥护中国共产党领导和中国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

（2）崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

（3）具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维、全球视野、媒介素养和市场洞察力。

（4）勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

（5）具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和一两项运动技能，养成良好的行为习惯。

（6）具有一定的审美和人文素养，能够在欣赏美、表演美和创造美的过程中不断陶冶情操、提高素养；掌握一定的学习方法，掌握本专业之外一两项艺术特长或爱好。



2、知识

(1) 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识。

(2) 掌握专业核心课程的基本理论知识和训练方法；了解中国民族民间舞的风格特点、流派、传承及其代表作品。

(4) 掌握舞蹈表演专业相关的音乐基础知识。

(5) 掌握舞蹈表演、教学以及编创的基础知识。

3、能力

(1) 掌握本专业开设的实践课程：古典舞基训、中国民族民间舞、中国古典舞身韵、中国古典舞技术技巧、舞蹈武功、剧目等。

(2) 培养学生具备坚强的专业表演能力。通过专业课的学习和训练，使学生在舞蹈表演方面达到较高的专业程度，并在不断的舞台表演实践中获得较强的专业艺术实践能力。

(3) 通过系统的专业理论学习和专业技能训练，使学生具有对各种舞蹈作品的鉴赏、分析和批评的能力，具备初步的舞蹈编排、组织能力，辅导和参与社会文化活动的能力及各种舞蹈表演活动的的能力。

(4) 具备良好的身体控制能力、能完成跳转翻、腿功、毯子功等各项舞蹈基本技术技巧、较好的掌握中国民族民间舞蹈风格特点及中国古典舞身法韵律风格等，具备运用肢体表现舞蹈语汇，呈现艺术作品的表演能力。

4、主要接续专业

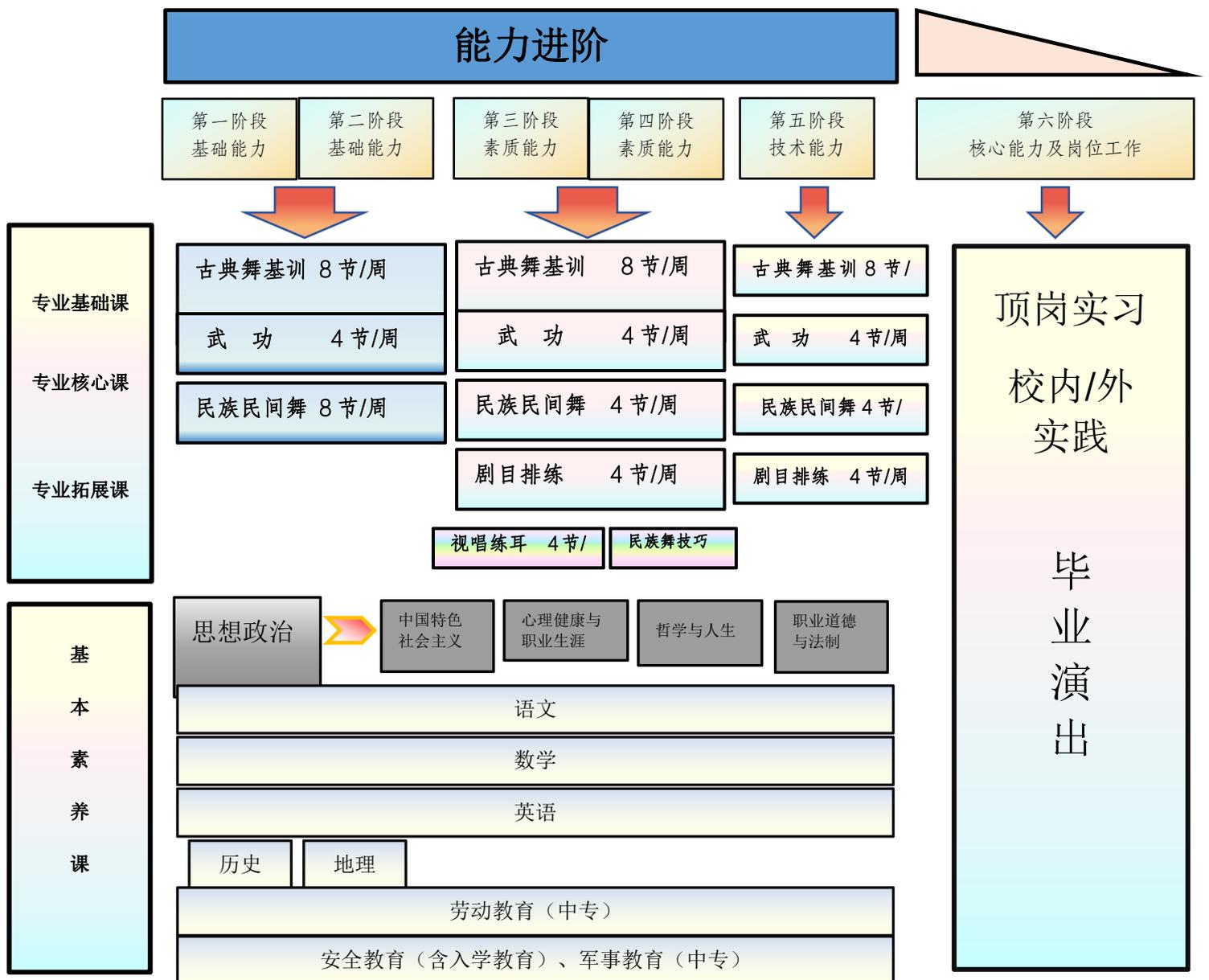


高职：舞蹈表演

本科：舞蹈表演、舞蹈教育、舞蹈学、舞蹈编导

六、课程设置

(一) 课程体系的架构与进阶表





(二) 专业课程设置

序号	课程名称	教学单元内容	教学活动 能力要求	参考学时
1	古典舞基本功训练	一、擦地组合 二、蹲组合 三、小弹腿组合 四、单腿蹲组合 五、控制组合 六、大踢腿组合 七、跳组合 八、转组合 九、翻身组合 十、复合型组合 十一、整合课堂教学内容	1、通过肩腰腿胯的柔韧性训练，单腿蹲、控制组合的练习，提高腿部、腰部的控制能力和单腿重心稳定性能力。 2、通过擦地、蹲、小弹腿组合的训练，为小跳、中跳、大跳训练打基础，训练肌肉的素质能力和爆发力以及膝关节的控制力和弹跳力。 3、通过四位转、平转等各种类型的转训练，提高转技巧的能力，逐步完成转组合的训练。 4、通过点翻身、串翻身的训练，提高翻身技巧的能力。 5、通过完成复合型组合，区分基本节拍的能力和节奏处理能力；完成动作组合能力以及身体的综合运用能力和情绪表现力。 6、通过完成各组合间衔接和课堂汇报与交流，提高学生的动作表现力和学习分析能力。	720
2	剧目排练	一、作品分析 二、主题动作训练 三、舞段训练 四、调度训练 五、动作规范训练 六、作品表现力训练 七、作品合成	1、了解作品的时代背景和人物形象。具备解读肢体语言的能力和作品的理解能力。 2、通过舞姿造型训练，步伐流动训练。提高学生自学能力模仿能力。 3、通过动作衔接训练和短句训练，能够完成作品中的所有舞段。 4、通过对方位方向训练及队形调度训练，提升学生对方位、方向、空间的正确感知能力。 5、通过对动作整齐度训练和动作细节强化训练，提高学生对身体的快速反应能力与协调能力。 6、通过情绪的启发、表现力训练，舞蹈感觉训练，提高舞蹈表现力和情绪表达能力。 7、剧目与音乐、灯光的合成。使学生在不断的舞台表演实践中，获得较强的专业艺术实践能力。	360



3	中国民族民间舞	<p>一、汉族民间舞蹈训练</p> <p>二、少数民族民间舞蹈训练</p> <p>三、民间舞道具训练</p> <p>四、民间舞技巧训练</p>	<p>1、通过对汉族舞蹈地域分布及风俗文化的讲授，舞蹈体态动律、短句、技巧到综合性组合的训练。提高学生对汉族民间舞蹈风格性的了解和掌握，并具备较好的汉族舞蹈表演能力，初步掌握教学指导能力及组合编排能力。</p> <p>2、通过对少数民族舞蹈的舞蹈地域分布及风俗文化的讲授，和不同民族舞蹈风格与技巧的训练；使学生了解藏族、蒙古族、维吾尔族、朝鲜族民族舞蹈的风格特点，掌握熟练的舞蹈语汇，具备成熟的舞台表演能力，以及一定的教学指导能力和组合编排能力。</p> <p>3、通过对道具的学习和训练，熟练掌握及运用各民族民间舞蹈道具。</p> <p>4、在熟练掌握本民族民间舞蹈风格特点的基础上，增加单一技巧的训练，更熟练的掌握和运用各舞种的技巧。</p>	396
4	武功毯技课	<p>一、软开度的训练</p> <p>二、身体素质的训练</p> <p>三、技术技巧动作的训练</p>	<p>1、通过对学生的肩、腰、胸、胯、腿的压、拉、踢、甩的训练，增强学生身体的柔韧度、速度和力度。为技术技巧动作打下良好的基础。</p> <p>2、通过身体素质的训练，增强学生肌肉的爆发力以及对身体的控制力、弹跳力及协调性，为技术技巧动作的完成做好能量储备。</p> <p>3、通过翻腾技巧的训练全面提高学生身体的速度、力度、灵敏度及协调性和控制能力等方面的身体素质；掌握正确的毯子功基本技术技巧。</p>	306
5	古典舞身韵	<p>一、提沉组合</p> <p>二、冲靠、旁移组合</p> <p>三、含腆组合</p> <p>四、头眼训练</p> <p>五、步伐训练</p> <p>六、综合性训练</p>	<p>1、“提沉”训练，强调身体的先“沉”后“提”，训练躯干上下动律元素。</p> <p>2、“冲靠”“移”的训练，是在提沉基础上“斜移”和腰肩进行左右的水平运动的训练元素。</p> <p>3、“含腆”是胸腔和后肩为动力的“前后”动律，是提沉的强化结果。</p> <p>4、通过眼睛的训练展示人物的内心世界，刻画人物性格，逐步达到古典舞中“神”的特点。</p> <p>5、通过提沉冲靠含腆移七个基本元素和步伐、舞姿的训练，使学生掌握中国古典舞的形态特点、神态特点、发力特点、律动特点，提高学生的身体运用能力和艺术表现力。</p>	



七、教学进程表

课程类型	序号	课程代码	课程名称	课程性质	考核方式	学时总数	按学年及学期教学周数																	
							第一学年		第二学年		第三学年													
							17	18	18	18	18	18												
各课程每周学时数																								
公共基础课	1	310010052	中国特色社会主义(中专)(含党史国史)	必修	考试	34	2																	
	2	310010053	心理健康与职业生涯(中专)	必修	考试	36		2																
	3	310010054	哲学与人生(中专)	必修	考试	36			2															
	4	310010055	职业道德与法治(中专)	必修	考试	36				2														
	5	310010017	语文Ⅶ(中专)	必修	考试	68	4																	
	6	310010018	语文Ⅷ(中专)	必修	考试	72		4																
	7	310010019	语文Ⅸ(中专)	必修	考试	72			4															
	8	310010020	语文Ⅹ(中专)	必修	考试	72				4														
	9	310010028	数学Ⅶ(中专)	必修	考试	68	4																	
	10	310010029	数学Ⅷ(中专)	必修	考试	72		4																
	11	310010030	数学Ⅸ(中专)	必修	考试	72			4															
	12	310010031	数学Ⅹ(中专)	必修	考试	72				4														
	13	310010039	英语Ⅶ(中专)	必修	考试	68	4																	
	14	310010040	英语Ⅷ(中专)	必修	考试	72		4																
	15	310010041	英语Ⅸ(中专)	必修	考试	72			4															
	16	310010042	英语Ⅹ(中专)	必修	考试	72				4														
	17	310010048	历史Ⅰ(中专)	必修	必修	34	2																	
	18	310010049	历史Ⅰ(中专)	必修	必修	36		2																
	19	310010050	地理Ⅰ(中专)	必修	必修	34	2																	
	20	310010051	地理Ⅱ(中专)	必修	必修	36		2																
	21	310010056	劳动教育(中专)	必修	考查	71	1	1	1	1														
	22	310010068	安全教育(中专)	必修	考查	71	1	1	1	1														
	23	310010069	军事技能(中专)	必修	考查		一周																	
小计						1170																		



八、实施保障

(一) 师资队伍建设

1、专业教师的要求

本专业须拥有一支本专业须拥有一支"以专业带头人为引领、以骨干教师为支撑、以双师型教师为基础、以兼职教师为补充"的师资队伍。具体数量要求为专业带头人4名、骨干教师7名、双师型教师10名、兼职教师7名。专业教师"双师率"达到60%，师生比至少达到1:8。教师素养总体要求如下：

第一，要有较高的思想政治素质。要持有敬业修德，奉献社会的教育精神，课堂、教研活动能融入思政教育，授课渗透思政内容，以加强学生的德育教育。

第二，具备良好的师德师风。本专业教师要了解职业学校教育的独特性，了解学生的共性与个性。能够以学生为本，关爱学生、以德立身、以德立学、以德施教、以德育德。实行师德考评，建立师德考核负面清单制度，建立教师个人信用记录，完善诚信承诺和失信惩戒机制，解决师德失范、学术不端等问题。

第三，具有较高的信息技术应用能力。能独立进行多媒体课件设计，运用多媒体等信息化技术打造高效课堂；能够熟练使用思维导图等常用工具软件进行辅助教学；掌握微课等新型教学资源的设计与制作方法；会进行线上课程的设计与教学，能够在教学实践中较为熟练的运用。

2、专业带头人的要求

序号	培养方式	具体要求
1	任职要求	1、专业对口或相近。专业带头人须具有中级及以上职称（突出贡献者可适当放宽），实践技能过硬，具备学校双师型教师资格。 2、从事教学工作10年以上，学校学术委员会评定教学、科研等业务能力强。



2	教学能力要求	<p>1、有驾驭本专业（学科）理论和实践的能力，担任一门课教学工作，周学时14节以上，或承担两门课以上教学工作，周工作量12节以上；兼职教师周工作量不少于4节。</p> <p>2、近5年独立系统地讲授本专业2门及专业课程或1门专业核心课程，完成教学基本工作量，教学效果良好，学生满意度高。</p> <p>3、积极开展青年教师“传、帮、带”活动，在师资队伍建设方面成绩突出。</p> <p>4、能够应用教学评价充分体现学生学习技能。</p>
3	专业素养要求	<p>1、对本专业技术（学科理论）领域的前沿动态有较深入的了解，能及时提出本专业（学科）的发展方向，并具有对本专业（学科）的发展建设做出规划的能力。</p> <p>2、具有较强的专业水平、创新精神和教育科研能力，主持过一项校级课题或市级以上课题的子课题研究并已结题，或为市级以上课题的主要成员。</p> <p>3、在学术性刊物发表本专业（或中职教育理论）论文不少于1篇，且本人为第一作者。</p> <p>4、聘期内主持完成本专业教学改革项目并达到学校验收标准，任职期内按专业建设规划分年度完成各项工作指标。</p> <p>5、主持本专业人才培养模式创新、课程体系和教学内容改革、人才培养方案制（修）订、课程开发与建设、实训基地建设、专业建设。</p> <p>6、主持专业建设、教学团队工作及与专业有关实训基地建设工作。</p> <p>7、参与过2个以上校外实训基地的建设和管理工作，并达到校企深度合作的管理目标。</p> <p>8、5年内（累计）8个月以上企业锻炼经历。</p>

3、骨干教师的要求

序号	培养方式	具体要求
1	任职要求	<p>1、能对本专业教师水平提高进行示范指导，能对学生实践活动进行教学指导，并获得一定的成绩。</p>



		<p>2、具有五年以上一线教学经历，能承担相应的课程和规定课时的教学任务。</p> <p>3、参加过至少1次及以上省、市级别学生技能大赛或教师能力大赛。</p>
2	教学能力要求	<p>1、能熟练的、高质量的讲授本专业一门或一门以上的理论实践课。</p> <p>2、能够运用4种教学方法和手段进行授课和指导教师教学。</p> <p>3、能够应用教学评价体现学生学习技能。</p>
3	专业素养要求	<p>1、具有较突出的科研能力和创新能力，积极参与课程改革，能对教学培训目标的完成情况进行评估，可以参与校本教学开发和核心课程建设，在专业建设中充分发挥骨干作用，成效显著。</p> <p>2、具有指导和带领其他青年教师开展科学研究和技术服务的经验。</p> <p>3、每年参加企业实践体验1个月以上，五年不少于6个月。</p>

4、双师型教师的要求

序号	培养方式	具体要求
1	任职要求	<p>1、具有国家承认的与本专业实际工作相关的教师资格证书，并取得初级以上技术职务。</p> <p>2、具有初级以上国家或行业（执业）资格、专业技术（技能）资格或水平证书。（所获证书、资格须为国家部委或全国性行业协会颁发、认定、并于所教授专业课程相同或相近）</p>
2	教学能力要求	<p>1、有良好的职业道德，既具有教书育人，又具有进行职业指导等方面的能力。</p>



		<p>2、能熟练地、高质量地讲授本专业（学科）一门或一门以上专业课教学质量优异，能够熟练运用项目教学、案例教学等主流教学方法</p> <p>3、积极参与专业建设，具备先进的课程开发理念，能根据专业特点进行课程建设，教材建设及有关实训场地建设工作。</p> <p>4、具备相当的管理能力。在具备良好的班级管理、教学管理能力的同时，更要具备企业、行业管理能力，懂得企业和行业管理规律，并具备指导学生参与企业、行业管理的能力。</p> <p>5、具备相应的适应能力和创新能力，要适应资讯、科技和经济等快速变化的时代要求，具备良好的创新精神，善于组织和指导学生开展创造性活动的的能力。</p>
3	专业素养要求	专业课教师或者专业基础课教师每年必须有一个月以上企业锻炼经历。

5、兼职教师的要求

序号	培养方式	具体要求
1	任 职 要 求	<p>1、应具有中等职业教师资格证，有较强的教学组织能力，能够按照要求进行教学并接受教学检查考核；</p> <p>2、专业课教师要求具有本科以上学历，所学或所从事专业与所聘用专业相同，或具有较强的舞台表演能力和舞台表演技巧，具有5年以上相关专业工作经历；</p> <p>3、身体健康、精神充沛。能胜任聘任工作岗位的职责任务。</p>
2	教 学	<p>1、具有一定的普通话基础，并掌握一定的教学、教育相关知识，在进行教学时，能充分表达所教学的内容；</p>



	能力要求	<p>2、独立承担一门课程的教学任务，也可以与校内老师共同承担教学任务；</p> <p>3、能与专任教师相互学习、合作，参与专业建设、课程建设和教学改革，发挥专兼结合教学团队的整体优势；</p> <p>4、根据工作需要，参加校企联合培养协作组或学校组织的教研活动，共同研讨解决教学中遇到的问题；</p> <p>5、能为相关专业教师和学生举办系列技术报告、专题讲座。</p>
3	素质素养要求	<p>1、具备良好的思想政治素质和职业道德，遵纪守法，热爱教育事业；</p> <p>2、兼职教师要遵守职业道德规范，严格执行职业院校教学管理制度，认真履行《兼职教师聘用工作协议》规定的职责。</p>

6、在职教师数量

序号	核心课程	主讲教师	数量
1	古典舞基训	在职教师应为本科或以上学历的专任教师，并具有高校教师资格证，具备“双师”素质。了解和关注本专业的行业动态与相关技术发展，对本专业课程有较为全面的了解，熟悉教学规律，具备课程的教学设计和实施能力。有3年以上中国古典舞基本功课程教学或表演经验。	2
2	中国民族民间舞	任课教师应为本科或以上学历的专任教师，并具有教师资格证，具备“双师”素质。了解和关注本专业的行业动态与相关技术发展，对本专业课程有较为全面的了解，熟悉教学规律，具备课程的教学设计和实施能力。有3年以上中国民族民间舞教学或表演经验。	2
3	剧目	任课教师应为本科或以上学历的专任教师，并具有教师资格证，具备“双师”素质。了解和关注本专业的行业动态与相关技术发展，对本专业课程有较为全面的了解，熟悉教学规律，具备课程的教学设计和实施能力。有3年以上创作或舞台演出经验。	1



4	武功	任课教师应为本科或以上学历的专任教师，并具教师资格证，具备“双师”素质。了解和关注本专业的行业动态与相关技术发展，对本专业课程有较为全面的了解，熟悉教学规律，具备课程的教学设计和实施能力。有3年以上创作或舞台演出经验。	2
---	----	---	---

7、兼职教师数量

序号	课程	兼职教师	数量
1	古典舞基训	兼任教师应为本科或以上学历，具有扎实的专业知识和技能，且具有本专业相关企业岗位工作经验或具有2年以上基础训练课程的教学经历，能承担起基本功课程的教学任务。	5
2	武功	兼任教师应为本科或以上学历，具有扎实的专业知识和技能，且具有本专业相关企业岗位工作经验或具有2年以上毯子功基础训练课程的教学经历，能承担起毯子功课程的教学任务。	4
3	中国民族民间舞	兼任教师应为本科或以上学历，具有扎实的专业知识和技能，且具有本专业相关企业岗位工作经验或具有2年以上民间舞课程的教学经历，能承担起民族民间舞课程的教学任务。	1
4	剧目	兼任教师应为本科或以上学历，具有扎实的专业知识和技能，且具有本专业相关企业岗位工作经验或具有2年以上剧目排练课程的教学经历，或参加创作实践的经历，能承担起舞蹈表演专业的教学任务。	2

8、教师培养保障

(1) 抓好师资队伍建设规划的落实

制定教师队伍建设规划，是提高教师队伍建设的基础，也是开展教师队伍建设工作的重要依据。教师队伍建设规划应全面分析队伍现状，根据学校发展目标，科学预测未来五年师资需求，就教师队伍发展规模、学历、年龄、职称结构、“双师型”要求等提出建设目标。并制订年度工作计划和具体措施，工作进程、考核方法，以确保师资建设目标工作落到实处。

(2) 拓宽教师聘用渠道

①加强新教师招聘工作。学校根据专业建设发展需要，按照资源的规定和程序，完善教师招聘制度，确保招聘质量，新进教师一律实行公开招聘，择优聘用，合理管



理，补充教师数量不足，优化学历结构。

②加大引进高层次、高技能人才的力度。按照师资队伍建设规划，引进高层次、高技能人才，必须有机制和资金保证。从文化团体、舞蹈团引进优秀人才，吸引既具有丰富舞台经验，又具有出色舞蹈表演能力的专家和高技能人才来校担任教师，可以促进专业建设和发展，又能满足"双师型"教师队伍的要求。

③做好兼职教师管理。学校兼职教师数量偏少，应适当扩大兼职教师数量，建立一支稳定的兼职教师队伍，通过招聘的形式，从文化团体、舞蹈团选聘技能人才，建立"兼职教师库"。在兼职教师的教学任务、聘用待遇、时间安排等方面灵活创新，吸引更多的优秀人才来学校兼任任教师。

④建立竞争择优的用人机制。深化学校人事制度改革，按照"公开招聘、择优聘用、合约管理"的原则，全面推行全员聘用制，打破在编教师与聘用教师的身份界限，由按身份管理转变为按岗位管理。在绩效考核的基础上，按岗聘用，以岗定薪，岗变薪变。激发教师的主动性和创造性，吸引岗位教师。

(3) 加强专业学科带头人、骨干教师培养和青年教师培养。

学校制定专业带头人培养计划，提出措施，重点培养，落实到人，专业带头人在本专业中应有较高的造诣和声望，充分发展专业带头人在专业建设和发展、教育教学改革、创新能力中的作用，专业办出特色，形成品牌。学校要制订政策和激励机制，鼓励优秀人才脱颖而出，抓紧培育造就一大批中青年骨干教师，尽快形成以高水平、专业带头人为领军人物，以中青年骨干教师、青年教师为中坚力量，专业知识与舞蹈能力互补梯队，结构合理的专业发展团队。学校对专业带头人和骨干教师委以重任，在教育教学改革、专业建设、科研开发、学术研究等方面听取他们的意见，并给予人力、财力保证。创造条件，有计划选送专业带头人和骨干教师参加出国、国家级、省级的培训，了解业发展，更新知识，提高专业水平。学校建立教育教学专项奖励基金，按贡献、成果、业绩给予奖励，提高专业带头人和骨干教师待遇，实行津贴制。专业带头人实行动态管理、定期考核，不符合条件的取消其资格。

(4) 加强"双师型"教师队伍建设



首先，建立和完善“双师型”教师管理制度，将“双师型”教师队伍建设水平，做为检查重点专业建设水平的重要内容，使“双师型”教师的聘用、培养、培训、考核等工作制度化、规范化；其次，应加大从舞蹈团招聘符合教师资格条件的舞蹈演员和技能人才力度，面向相关文化团体聘用具有丰富实践经验的舞蹈演员担任专业课教师和实习指导教师，发挥其具有丰富舞台实践经验的的优势，实现中职课程教学与舞台之间的对接。最后，学校应高度重视现有专任教师的实践能力培养，建立教师到舞蹈团实践制度，对于缺乏舞台经验和技能的专业课教师、实习指导教师有计划、分步骤安排到合作舞蹈团进行。

（二）教学设施保障

本专业围绕立德树人、德智体美劳全面发展的培养目标，以及文化艺术行业需求。依据舞蹈表演专业教学标准，遵循岗位知识、素质和能力要求，进行基础课程和技能核心课程教学环境及设施配备。以满足为主线、理论与实训一体的教学环境要求。

1、常规教室的功能、配置

教室类型	环境概述	功能概述
普通教室	环境整体描述： （1）教室前端：86寸智能交互式液晶一体机一块。 （2）教学区：环保课桌	（1）交互式液晶一体机用于教师多媒体教学。 （2）监控系统（便于随时查看教师及学生上课基本情况）

2、校内实训

校内实训，是实训教学场所，是实训教学的基本保障，是职业教育最重要的教学平台，是为培养学生职业素养而提供的基本硬件，包括实训场所、实训现场环境、设备器材、实训教学指导人员、实训教学方案、实训指导文件等。所有实训都是在可控制的状态下，按照人才培养规律和培养目标，对学生进行职业技能训练的过程。



序号	实训室名称	主要实训项目	对应课程名称
1	剧场	各种比赛和演出	校内/外实践、毕业演出
2	实训教室	专业实践课实训教室(8间)	古典舞基训、中国民族民间舞、剧目、武功、中国古典舞身韵

(三) 教学资源

贯彻落实《教育部关于进一步推进职业教育信息化发展的指导意见》(教职成(2017)4号)、《教育部关于印发〈教育信息化2.0行动计划〉》的通知,(教技(2018)6号)文件精神,舞蹈表演专业健全专业教学资源库,进一步扩大优质资源覆盖面,实现优质资源班班通,以课程内容为依托,开发面向学习过程的教学资源,主要包括:图书文献、教材、数字化教学资源等。

1、教材选用

本专业教材主要包括公共课教材、专业技能课教材。学校建立由专业教师、行业专家和教研人员参与的教材选用小组,完善教材选用制度,按照国家规定选用优质教材。公共课程选用国家统编和规划教材;专业技能课依据人才培养方案和具体教学标准研究确定使用教材。

(1) 公共基础课教材选用

课程类型	课程	教材名称	备注
	思想政治	《思想政治》	选用国家统编教材



必修 课	语文	《语文》	选用国家统编教材
	数学	《数学》	选用国家统编教材
	英语	《英语》	选用国家统编教材
	历史	《历史》	选用国家统编教材
	地理	《地理》	选用国家统编教材

(2) 专业核心课教材选用

课程类型	课 程	教材名称	备 注
必修 课	古典舞基训	《古典舞基训》	选用国家规划教材
	武功毯子功	《毯子功》	选用国家规划教材
	中国民族民间舞	《中国民族民间舞》	选用国家规划教材
	中国古典舞身韵	《中国古典舞身韵》	选用国家规划教材
	剧目	《剧目》	选用国家规划教材

(3) 专业拓展课教材选用

课程类型	课 程	教材名称	备 注
拓展课	舞蹈赏析	《舞蹈赏析》	选用国家规划教材

教材符合正确的政治方向及明确的中职类院校人才培养目标。按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。专业核心课教材选用国家级或部委级的“优秀教材”和“推荐教材”，其次选用规划统编教材（教材出版时间距离授课学年5年以内），除特殊情况外，一般不使用其它教材。专业拓展课可根据需要选用教材或自编教材。



2、图书文献

图书、文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作需要，方便师生查阅，使教学内容多元化，以此拓展学生的知识和能力，让学生读书常态化。

按照教育部《中等职业学校设置标准》(教职成(2010)12号)要求，舞蹈表演专业目前在图书馆配备专业相关读物，充分满足教师和学生的学习使用与课外阅读需求。专业类图书文献主要包括：舞蹈表演行业政策法规、行业标准、艺术规范等；舞蹈表演专业类图书和实务案例类图书；5种以上舞蹈表演专业学术期刊。

3、数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

(四) 教学方法

1、倡导“教、学、演”一体的教学方法

“教、学、演”一体化教学模式是为了使理论与实践更好的衔接，将理论教学与舞台教学融为一体。

首先，要实现教师一体化，教材一体化，教室一体化。即有双师型教师、一体化教学内容、一体化教学场地、一体化教学手段、一体化的教学过程和一体化的评价方法。

其次，实践性很强。“教、学、演”一体化教学运用一体化场地，在讲解理论的同时可以进行舞台训练，在训练舞台演出的同时又可以巩固理论知识，故“教、学、演”一体化教学模式在巩固理论知识和提高舞蹈能力方面均有较高的实践性。

最后，综合性强。“教、学、演”一体化教学模式下的教学条件丰富，各知识点由书本上枯燥无味的东西变成实实在在的实物，把理论和演出结合在一起，通过实际训练来掌握理论上的各知识要点，要达到这一点，光靠一种教学方法不够，必须是多种教学方法的有效结合，才能完成教学任务，提高教学质量。



2、教学方法改革

舞蹈表演专业职业教育是一项融知识性与实践性于一体的教育,提高学生舞蹈表演知识水平和表演能力,是中职舞蹈表演专业教育的根本任务。然而,纵观我国舞蹈表演专业职业教育,由于各种原因,舞蹈表演专业的教学效率低下,学生缺乏良好的表演能力和创造能力,所培养的学生很难适应文化艺术行业市场的需要,与此同时,职业院校的学生多是学习上的后进生,学习主动意识和学习能力较低,接受新方法的能力不强,因此需要通过不断探索,提高学生的综合素质。

因此,通过教学方法改革,深入开展项目教学、案例教学、现场教学、实训教学等教学方式,创新任务驱动、项目导向等"教、学、演"一体化的教学模式,培养行业所需的技术技能人才。在教学中大力推进信息化技术在专业教学、实训方面的应用,推动专业教学手段现代化、实训教学模拟化,增强教学的实践性、针对性和实效性,提高教学质量。

(1) 案例教学法

案例教学以理论与实际有机结合为主线,根据教学目的要求,以案例为基本素材,将学生引入真实情景中。在案例教学中,教师扮演设计者和激励者的角色,学生扮演参与者,独立思考、分析问题。这可以培养学生分析问题和解决问题的能力。通过师生、生生间的多向互动、积极参与平等对话和讨论,重点培养学生的批判反思意识及团体合作能力,并促进学生充分理解问题的复杂性,变化性和多样性等特性。

(2) 任务驱动法

任务驱动法是一种建立在建构主义学习理论基础上的教学法,它将以往以传授知识为主的传统教学理念,转变为以解决问题、完成任务为主的多维互动的教学理念;将再现式教学转变为探究式学习,使学生处于积极的学习状态,每一位学生都能根据自己对当前问题的理解,运用共有的知识和自己特有的经验提出方案、解决问题。"以任务为主线、教师为主导、学生为主体",改变了以往"教师讲,学生听",以教定学的被动教学模式,创造了以学定教、学生主动参与、自



主协作、探索创新的新型学习模式。任务驱动教学法的实施过程大致按照"正确设置任务—高效实施任务—总结评价任务"三个主要环节来开展教学。任务驱动教学法有利于激发学生的学习兴趣，培养学生分析问题、解决问题的能力，提高学生自主学习及与他人协作的能力。

(3) 现场教学法

现场教学法是模拟演出现场直接进行教学的教学方法，让学生去实训，学练演相结合，缩短了理论课堂教学与实际应用间的距离，极大地提高了教学的针对性和实效性。专业课程在实训，由教师讲解、学生练习、然后再由教师进行纠正的教学活动，改变了传统的理论教学和实践教学相分离的做法，集理论传授、现场观摩、技能训练和教师与学生之间的双向交流为一体，突出了教学内容和教学方法的应用性、综合性、实践性和先进性，取得了满意的教学效果。实训，营造的职业氛围，拉近了理论与实际的距离，有利于学生对知识的掌握，更有利于达到学生表演能力与职业素质同步培养的目的。

3、教学内容创新

(1) 准确定位，修订人才培养方案和教学计划，突出技能训练

为适应培养面向文化艺术和教育第一线需要的技术技能人才，舞蹈表演专业对教学计划做了较大修改，将专业教学计划的实训课时进行提高。

为体现职业教育的办学特色，提高学生实际演出能力，培养与地方经济和社会发展紧密结合的技术技能人才，就本专业培养目标及其人才培养规格要求，制定知识能力、态度要求等内容；审议专业各门课程教学计划、专业课实训大纲和课程标准，通过专业建设与教学指导委员会的修改审核实施。

(2) 一体化教学推动教材的改革

部分教材的教学内容与市场严重脱节或滞后，而且实用性不强，而一体化教学凸显了形象思维教学，这就要求教材的侧重点关注表演技能上来，要求理论浅显易懂，简洁明了，可操作性强。因此，在教材的选材过程中，舍弃了一些繁琐冗长的理论，突出实用性和可操作性。为此，舞蹈表演专业组织有经验的教师切合本校学生实际情况，选取合适的校本教材，从内容上保证"教、学、演"一体化



的教学模式的实施。

（五）教学评价

1、教学评价建议

（1）实现评价的"三个转变"

实现教学过程由理论知识教育向专业技能培养的根本性转变；实现由终结性评价（如期末考试评价）为主向过程性评价为主转变；实现由单方评价（教师评价）向多方参与评价转变。

（2）构建多元化评价体系

"评价多元化"，则是指使用两种或两种以上的方式，评价不同学生的学习过程和结果，其实质是评价内容多元化，注重学生的全面发展，实行综合性评价，全面真实地评价学生的潜能、学业成就，促进学生全面发展。

评价主体多元化：重视学生发展性评价，倡导多方参与互动，即教师评价、学校评价、家长和社会、学生自评与学生互评等相结合。

评价内容多元化：构建以素质评价、知识评价和能力评价为一体的全方位综合能力评价体系。

评价手段与方式多元化：构建有理论考试、技能考核、社会实践考核等相结合的多角度考核评价体系。

（3）建立学生学习效果反馈机制

建立促进舞蹈表演专业学生学习的评价结果反馈机制。评价作为教学的一部分，不仅仅是作为测量学生掌握知识情况的工具，而是最终要发挥帮助、促进学生学习的作用。运用多种评价方法收集大量学生学习舞蹈表演理论知识与实训情况的信息及学习证据，进行分析对比后得到评价结果，并将评价结果中有关教与学的有用信息向学生和教师进行实时化、常态化的反馈。检测学生完成预定学习任务的程度，指导学生正确的结果归因，激励学生改进学习与实践，诊断教学问题所在，供教师开展个别化、有针对性的教学和辅导。

2、评价原则



(1) 多元参与原则

一是参与评价者的多元性。即评价不仅有教师对学生的评价，还有学科对学生的评价以及家长对自己孩子接受职业教育后的变化发展评价；二是评价角度的多元性。在进行评价时，不仅要对学生掌握的知识水平、思想道德水平、心理素质、身体素质进行评价，还要对学生的技能水平、表演能力、协作能力进行评价，并最终形成对学校的教学思想和理念的贯彻情况以及教学效果的评价。

(2) 注重过程原则

评价侧重学生学习的全过程，包括学习态度、参与程度、学习技能方法的应用、认知水平的提高等方面进行跟踪。

(3) 全面性原则

紧紧围绕中职教育的培养目标，全面地反映教育目标，要充分反映对德、智、体、美、劳全面发展的评价。

(4) 科学性原则

尊重学生身心发展特点，培养学生实事求是、尊重科学的态度，评价结果切合实际，真正体现党的教育方针和学校的相关规章制度，起到激励先进、鞭策后进的作用。

(5) 客观性原则

真实、公正、准确、全面地反映学生平时表现的客观情况。

(6) 公开性原则

评价办法、评价过程、评价结果三公开，接受全校师生的监督。评价侧重学生学习的全过程，包括学习态度、参与程度、学习技能方法的应用、认知水平的提高等方面进行跟踪。

3、评价目标

根据“德艺双馨”的人才培养模式和文化艺术团体对于岗位的能力需求，运用一切有效的信息化技术手段，对教学评价活动的过程及其结果进行有效评估。从而引导教师和学生按照人才培养的特点展开“教”和“学”的各项活动，使教学与社会需求紧密联系在一起，培养学生的学习主动性、积极性，培养德智体美全面发



展,具有良好职业道德和职业素养,掌握必要文化基础知识、专业知识和熟练的职业技能,保证学生的理论与实操能力同步提高。让学生的学业考核由教师单一决定转变为教师、学生、家长、学校相结合的"多元化"的评价模式,避免了重理论轻实践的现象,也让学生的学习热情和学习兴趣被调动起来,既让学生学到了实际性的东西,也满足了用人单位对舞蹈表演岗位的需求。

4、课程考核评价内容及标准

为了能够对学生的综合能力进行有效评价,课程采用多种方式相结合的考核方式:

(1) 过程考核:

①态度纪律:出勤情况、作业完成情况、课堂回答问题、课堂实践展示情况、课后拓展训练等,通过自评、互评、教师评价考核;

②项目实践,具有运用已掌握知识,发挥技能的能力;

③创新能力:分析与解决问题能力;

④表达沟通:正确描述问题、回答问题能力。通过自评、互评、教师评价考核。

(2) 结果考核:

①月考、期中考试、期末考试:根据课程标准制定的内容进行考核;

②综合实训:态度、纪律,出勤、团队合作情况;

③任务实现:任务的设计、实施;

④创新能力:发现问题、分析问题、解决问题能力。

⑤表达沟通:讲解、分析任务、回答问题能力。通过自评、互评、教师评价或企业评价。

5、评价方式

课程教学评价=平时成绩(包括考勤、课堂互动)×20%+过程考核(包括任务完成情况、单元测试)×40%+期末考试成绩(项目或任务成果)×40%



（六）质量管理

为保证和提高本专业人才培养质量，树立质量意识和全面的质量观，严格把好质量关，建立科学合理的教学评估督導體系，形成分析、评价、反馈制度，营造良好的教学环境，达到最佳教学效果。健全质量保障和管理服务机制，营造良好育人机制，结合人才培养工作状态数据平台及各部门信息管理平台，实时采集专业运行状态数据，在对数据统计、分析的基础上，监测专业建设状态，撰写专业质量年度报告。专业诊断与改进的组织实施包括：

1、建设专业内部质量保证体系

专业内部质量保证体系建设是专业诊断与改进的前提和基础，也是实施专业诊断与改进的标准和依据。专业内部质量保证体系主要包括目标体系、标准体系和制度体系等。目标体系是专业建设的目标和规划，是专业教学团队针对专业发展现状和基础条件，深入讨论并经过论证后，确定的专业中长期发展目标，一般包括专业整体建设规划、教学团队建设规划、课程建设规划等内容；标准体系是将专业建设目标和规划细化分解成具体的建设任务和应达到的数据指标，尽可能形成量化的数据指标体系，便于对建设质量的监测和评估。

2、组织专业诊断

在全面收集和分析专业人才培养工作状态数据、专业社会调研、毕业生跟踪调研的基础上，用数据说话，对照专业人才培养目标、专业教学标准、课程标准等，对专业人才培养工作过程进行深度剖析，找准问题和不足，分析问题存在的原因，探讨应对策略和整改办法。专业诊断过程中，一要发挥专业教学团队的作用，通过组织专题调研会、召开专题研讨会等形式，集中诊断问题；二要邀请公共基础课教师参与诊断活动，同时吸纳教务、学工、就业、质量等管理人员的意见和建议；三要发挥行业、院（团）专家在人才培养中的主体作用，通过通讯、集中研讨等方式，以行业院（团）用人标准为依据对专业人才培养工作进行诊断，提出改进建议，倒逼专业进行教学改革与建设。

3、实施专业改进



诊断是手段，改进是目的。诊断要问题导向，从问题入手，找准原因，并结合专业实际对症下药，制订整改方案。改进要循序渐进，重点突出；对重点问题的改进要落实到人，落实到事，落实到时间；列出专业突出问题改进计划一览表，明确改进的目标和任务，确定改进的方法和措施。

4、建立常态化专业诊断与改进机制

专业诊断与改进不是“一过性”的工作，一轮诊改工作的结束，并不是工作的终结，而是下一轮诊改工作的起点。专业诊改需要定期地、经常化地组织与开展，对照专业建设与发展目标，自我诊断，防微杜渐，发现问题，及时解决，并通过完善工作流程和工作制度，防止类似问题的再次发生，从而不断改进专业人才培养质量。

九、毕业要求

（一）学业成绩

学生通过规定年限的学习，修满本专业教学计划规定的全部课程且成绩合格。

（二）综合素质

1、思想品德评价合格（综合素质测评达到学校有关规定）。

2、学生军训和入学教育合格；

说明：满足以上所有要求才能予以毕业，颁发毕业证书。



十、其他

依据教育部《中等职业学校专业目录》(教职成【2010】4号),舞蹈表演专业含有中国舞表演、芭蕾舞表演、国际标准舞表演、现代舞表演、歌舞表演五个专业(技能)方向。本标准仅适用于中国舞表演专业方向。

第六学期为学生顶岗实习阶段,由学校统一安排或经学校批准后自主联系进入艺术团体及与本专业相关的企事业单位顶岗实习,部分学生可转入学校对口单招迎考班或参加社会补习,准备高等艺术类院校的统一招考。实习期间由学校统一考核,考核成绩纳入学生毕业评价体系。

舞蹈表演专业教研室